

Corso di grafologia

1 LEZIONE

Che cos'è la grafologia?

- Chi è che scrive?
- Il legame tra noi e la nostra scrittura
- La grafologia
- E voi come scrivete?
- Il vostro intuito e la conoscenza nel comprendere la scrittura

2 LEZIONE

La grafologia nello spazio e nel tempo

- Esempio di applicazione della grafologia su lingua rumena
- Esempio di applicazione della grafologia su lingua araba
- Esempio di applicazione della grafologia su lingua russa
- Confronto delle grafie di Freud e di Jung

3 LEZIONE

I settori di applicazione della grafologia

- Peritale
- Interpersonale
- Età evolutiva
- Educazione del gesto grafico
- Orientamento professionale
- Individuale

Corso di grafologia

4 LEZIONE

Come osservare una grafia: il respiro nella scrittura

- Visione dall'alto della grafia
- Il rapporto nero e bianco
- La grafia come massa grafica
- Il respiro della grafia
- L'importanza del non scritto

5 LEZIONE

Come ci muoviamo nella vita: La Simbologia dello Spazio (prima parte)

- Il foglio non è un ambiente neutro
- Il foglio è una proiezione del nostro spazio interno
- La "Simbologia dello Spazio" di Max Pulver
- Le tre zone: Zona Centrale, Zona Superiore, Zona Inferiore
- Movimento della scrittura: Alto e Basso - Sinistra e Destra

6 LEZIONE

Come ci muoviamo nella vita: La simbologia dello spazio (seconda parte)

- L'applicazione della "Simbologia dello Spazio" di Max Pulver con delle grafie

Corso di grafologia

7 LEZIONE

I movimenti fondamentali delle lettere: La neurofisiologia del gesto grafico (prima parte)

- Il movimento verso il basso - l'affermazione
- Il movimento verso destra - l'espansione
- Il movimento verso l'alto - l'innalzamento
- Il movimento verso sinistra - la chiusura
- L'apertura e la chiusura della mano corrisponde a muscolature diverse
- La simbologia del gesto grafico si integra con la neurofisiologia del gesto grafico

8 LEZIONE

I movimenti fondamentali delle lettere: La neurofisiologia del gesto grafico (seconda parte)

- Il movimento di affermazione
- Il movimento di espansione
- Il movimento di innalzamento
- Il movimento di chiusura

9 LEZIONE

L'energia vitale: La pressione (prima parte)

- La pressione rappresenta la terza dimensione
- Confrontare gli scritti con la stessa penna
- Gli strumenti per osservare la pressione

Corso di grafologia

10 LEZIONE

La pressione e gli strumenti (seconda parte)

- La pressione è uno degli elementi più importanti della grafologia
- I vari strumenti per poter analizzare la pressione
- La pressione è: energia e sensibilità

11 LEZIONE

La pressione (terza parte)

- Energia e sensibilità nella pressione
- La pressione leggera e la pressione forte
- Le variazioni di pressione

12 LEZIONE

La pressione e l'elasticità

- La pressione con la rigidità
- Livello di energia
- Livello di sensibilità
- Livello di ansia
- Livello di emotività
- Livello di volontà di affermazione

Corso di grafologia

13 LEZIONE

L'adattamento e l'opposizione: curva ed angolo

- Curva ed Angolo sono due segni fondamentali della grafologia
- Al segno Curva corrisponde un movimento di espansione e rilassamento
- Al segno Angolo corrisponde un movimento di contrazione
- Nella curvilinearità bisogna osservare altri segni come Largo tra lettere
- I movimenti dei segni grafologici aumentano e diminuiscono come nella fisica

14 LEZIONE

La reattività e la tenacia: gli angoli

- L'Angolo A significa risentimento, reazione
- L'Angolo B significa mantenere le proprie idee
- Il Grado dell'Angolo è dato dalla sua maggiore o minore ampiezza
- Il Grado dell'Angolo è dato anche dalla presenza di altri segni
- Tutti i Segni devono essere visti in correlazione tra di loro

15 LEZIONE

L'equilibrio intellettuale: la Triplice larghezza

- Largo di lettera: ampiezza o strettezza
- Largo tra le lettere: ampiezza o strettezza

Corso di grafologia

16 LEZIONE

L'equilibrio intellettuale: la Triplice larghezza (seconda parte)

- Il Largo di lettere definisce la quantità di informazioni che accogliamo
- Il Largo tra lettere definisce l'espansione o il trattenimento
- Il Largo tra parole definisce la riflessione
- Il Largo di lettere e Largo tra parole hanno bisogno di altri segni per essere definiti
- Vi è una relazione tra queste tre larghezze

17 LEZIONE

La concentrazione mentale, l'espansione sentimentale: Il Calibro

- Il Calibro grande tende all'espansione di se stesso
- Il Calibro piccolo tende alla concentrazione di se stesso
- Nel Calibro grande vi sono due tipologie a seconda dell'energia
- Nel Calibro piccolo vi sono due tipologie a seconda dell'apertura e delle fluidità
- Il Calibro medio necessita di altri segni per poter essere definito
- La grafia femminile e quella maschile

Corso di grafologia

18 LEZIONE

La componente affettiva: L'inclinazione

- Vi sono tre tipi di inclinazioni
- Pendente rivolto verso l'ambiente
- Diritta rimane su di se
- Rovesciata in opposizione all'ambiente
- L'apertura e la chiusura della mano influisce nella formazione del movimento
- Vi è anche una variabilità nell'inclinazione

19 LEZIONE

Tre diverse modalità di tensione: Le Aste

- Ci sono tre tipologie di aste
- Asta concava a destra con il significato di maggiore accondiscendenza
- Asta retta con il significato di maggiore fermezza sulle proprie posizioni
- Asta concava a sinistra con il significato di momenti di repulsione improvvisi
- É normale trovare aste diverse nella stessa scrittura
- Gli altri segni rafforzano o diminuiscono il segno

Corso di grafologia

20 LEZIONE

La capacità di tenuta nell'azione: il Rigo di base

- Tre direzioni del rigo
- Mantiene il rigo ha il significato di costanza, mantenere la rotta
- Ascendente ha il significato di entusiasmo e tendenza a migliorare
- Discendente scoraggiamento
- Il significato dipende molto dal grado e dal contesto
- È importante osservare grafie diverse per notare i cambiamenti

21 LEZIONE

Il ritmo vitale: Il Ritmo

- Il Ritmo è un aspetto importantissimo
- Quattro grandi ritmi per aiutarci a cogliere il ritmo individuale
- 1 Ritmo Linfatico tende alla ripetizione e stabilità
- 2 Ritmo Nervoso tende alla rapidità e variabilità
- 3 Ritmo Sanguigno tende all'energia ed espansione
- 4 Ritmo Bilioso tende ad incanalare e organizzare le forme e i movimenti

22 LEZIONE

Indicazioni per la stesura della grafia

- Gli elementi principali da seguire

Corso di grafologia

23 LEZIONE

Considerazioni finali e consigli

Lezione BONUS A

Personaggi famosi: Hillari Clinton, Silvio Berlusconi, Sergio Marchionne, Brett Pit, Angelina Jolie

- Analisi del grafie di persone famosi

Lezione BONUS B

Esercizi di osservazione dei segni e considerazioni sulla grafia esaminata

- Un esercizio di osservazione dei segni sulla grafia